地方採集計

當我們想起一個地方，最先浮

我們常透過一個名字、一張地圖、文
描述中辨認它的特徵，再於腦海裡逐
地方不只存在於眼前的風景，也藏在
地之中。如果將觸覺也加入觀看，地
這些原本容易被略過的痕跡，是否也

沿著新的連結，讀取三鶯的地

隨著三鶯線的開通，三峽與鶯歌豐厚
的生活圈。從三峽祖師廟精雕細琢的
記憶的鶯歌老街，沿途景物保存著地
沿線公共藝術也從河流、藍染、陶藝
化線索轉化為色彩、形體與空間。

捷運讓地方更容易被接近，也帶來重
目光從完整的風景移向構成地方的細
三峽與鶯歌各自的性格：哪些痕跡承
變化正在新的移動與連結之中發生？

藝術流
新北市公共藝術推廣計劃

計劃

現的是什麼？

字與圖片認識一個地方，從漸構成整體的樣貌。然而，物件表面的凹凸、紋理與質方的形象會產生什麼變化？能成為理解空間的線索？

方肌理

的人文歷史，也被串連進新建築細節，到承載陶瓷產業方長時間累積的生活痕跡。與地方歷史取材，將這些文新觀看三鶯的機會。我們將部，試著從材質與紋理辨認載著地方原有的生活？哪些

如何採集一個地方？

01 找到一處地方線索

在地區行走與觀察，選擇一處適合採集的表面，留意它的材質、形狀與紋理。

02 用油土取下紋理

將油土輕壓於表面，取下物件的凹凸與紋理。採集時避開脆弱或不適合接觸的物件，並確保不留下損傷。

03 記錄位置與感受

將採集到的紋理轉印至採集卡，寫下日期、地點、觀察與感受，並標示採集位置。

04 將痕跡翻製成石膏

以石膏翻製油土留下的紋理，讓原本依附於環境中的一小片表面，轉化為可以保存、觀看與觸摸的實體記錄。

如何閱讀採集成果？

每一件石膏模，皆對應一張採集卡與地圖上的一處位置，三者以相同編號相互連結。

石膏模保存物件表面的形狀、凹凸與紋理，使原本依附於環境中的肌理，轉化為可以近看與觸摸的實體記錄。採集卡記載採集的日期、地點，以及參與者當時的觀察與感受，呈現一處細節受到選擇的原因。

透過石膏模、採集卡與地圖的相互對照，我們回溯它與地方的關係，也看見不同參與者如何觀察、選擇並記錄三鶯。

換成你，會注意到什麼？

選一個令你好奇的石膏模，觀察它的形狀與紋理。它讓你想到什麼？這道痕跡可能來自哪裡？循著編號找到採集卡與地圖位置，看看採集者留下的話。你們看見的是同一件事嗎？又產生了哪些不同的想像？

下一次走進一個地方，也試著從細節開始觀察。如果只能留下一項材質、形狀或紋理，你會選擇什麼，又會如何用它介紹這個地方？

聲身紋

聲音與身體？

聲音來到我們身邊時，常在語言之前的節奏，使人感到安定；突如其來的或喚起移動的衝動。聲音牽動記憶，片段，以及難以言明的感受再次浮現

當我們將注意力轉向身體的回應，會音可以轉化為線條、色彩與動作，是不

從《聲紋》出發，傾聽鶯歌的

工作坊以公共藝術作品《聲紋》為起感官探索。鐵道與火車行進的聲響、運作的節奏，共同構成地方持續變動的聲音，經過不同人的聆聽，也喚起

參與者先將注意力放在聲音引起的身面上留下線條色彩與力度。這些繪畫生命經驗，辨認出屬於自己的紋飾與同感官，經過翻譯重新理解與表達。動作，動作又帶出新的聲音，探討原中再次發生。

藝術流
新北市公共藝術推廣計劃

引起身體的反應。一段規律聲響，也可能讓肌肉收緊，使曾經見過的景象、生活的。

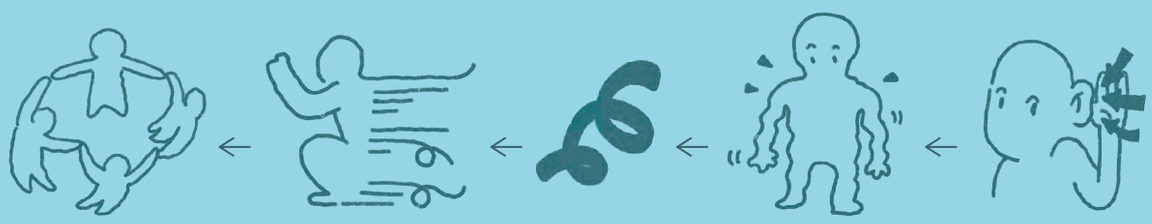
如何描繪一段聲音？如果聲音也會留下自己的形狀？

聲音記憶

點，從鶯歌的日常聲音展開溪流與蟲鳴，以及機器規律的聲音地景。六段來自環境各自不同的記憶與聯想。

體感受，再以蠟筆在長幅紙記錄聲音如何進入一個人的符號。轉換間，過程經過不聲音成為圖像，圖像延伸為來的感受如何在另一種媒介

聲音如何在感官之間流動？



01 傾聽地方的聲音

聆聽六段來自鶯歌日常環境的聲音。留意聲音的遠近、強弱、速度與節奏。

02 覺察身體的回應

將注意力轉向呼吸、肌肉與皮膚，感受聲音引起的變動，留意浮現的情緒與記憶。

03 將感受畫成線條

將採集到的紋理轉印至採集卡，寫下日期、地點、觀察感受，並標示採集的位置。

04 用身體翻譯圖像

從畫面中選擇局部，再逐漸延伸至全身，將它轉化為姿勢、速度與空間中的移動。

05 共同完成身聲紋展演

將部分線條延伸，以身體、發聲與空間作為創作媒介。帶著各自的記憶跟隨與回應，共同形成一場立體而即興的集體展演。

個人記憶如何流向集體的聲紋？

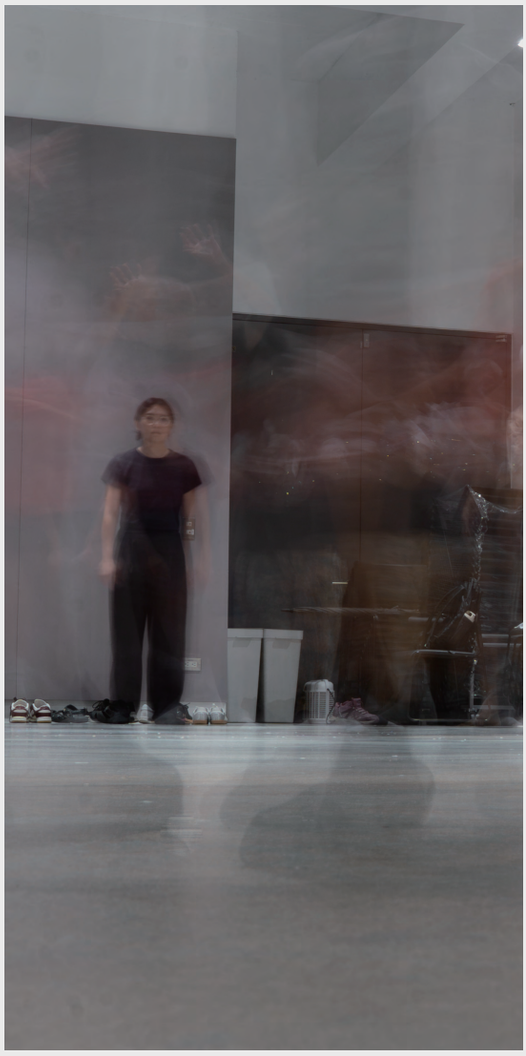
聲音、圖像與身體之間，沒有固定的對應方式，感官轉換時產生的落差，正是個人經驗得以浮現的地方。

長幅布樣，是聲音經過記憶、身體與繪畫之後留下的痕跡。讓不同人的線條、色彩與節奏在同一幅布面上相遇。經過不同人的傾聽與表達，在圖像、動作和回應之間持續改變，在每一次重新表達中產生新的共振。

換成你，會如何描繪一段聲音？

如果要用一條線、一種顏色或一個動作留下它，你會如何選擇？當另一個人看見你的線條、跟隨你的動作，這段聲音又會在他的身體裡發生什麼變化？

離開展場後，也可以從一段熟悉的日常聲音開始。試著聽見身體的回應，再用線條、色彩或動作留下它。或許我們也能循著聲音，重新發現自己與生活環境之間的關係。



如果公共

一張照片與旅行相遇，

旅途中，我們常隨手拍下照的記錄，回頭想起，卻可能透過現代工具，將影像線索圖片也能逐漸發展成地方故展開，仍來自每個人的觀看

沿著淡海輕軌，記下一

淡海輕軌沿線公共藝術以幾本角色散落於月台、座椅與閱的故事。

本次走讀邀請參與者沿線移方風景與途中片刻，再運用不只在工具的使用，更在重相同的路線，因每個人的觀多樣的地方樣貌與記憶。

藝術流

新北市公共藝術推廣計劃

藝術會說話

故事會從哪裡開始？

片，或留下一個念頭。當下只是短暫成為故事的開端。

、感受與記憶重新連結，一段文字或事。工具協助想像成形，而故事如何、感受與選擇。

段移動的風景

米《閉上眼睛一下下》串聯各站，繪車窗旁，讓日常搭乘如同一段等待翻動，以照片與文字記錄公共藝術、地現代工具整理成個人旅遊日誌。重點新回望旅程與地方相遇的方式。看、記錄與感受不同，也呈現出淡海

一段旅程，如何變成一個人的故事？

01 走出去看

搭乘淡海輕軌，沿著六座車站觀看公共藝術與沿途風景，拍下令自己停留的畫面。

02 說出三個感覺

從途中累積的照片與觀察中，選出三個最貼近自己的感覺，再回想它們喚起的一段生活經驗或個人記憶。

03 讓地方成為角色

將地方風景、三個感覺詞與個人記憶交給 AI 協助整理，逐步形成一個帶著淡海色彩、景物與情緒的角色。

04 讓角色回到風景

將角色放回真實的車站或沿途場景，加入作品名稱與一句話故事，完成一張結合地方觀察與個人經驗的故事海報。

如何閱讀這些數位故事？

每件成果，都從一段真實的淡海旅程開始。參與者沿著六座車站觀看公共藝術與地方風景，選出令自己停留的片刻，再以三個感覺詞與一段個人記憶，形成故事的起點。

掃描成果旁的 QR Code，即可進入完整成果網站，從角色、海報與文字之間，閱讀每位參與者如何將淡海的風景穿在身上，也將一段旅程帶回自己的故事。

換成你，會如何說出一段地方故事？

選一件令你好奇的故事海報，先看看畫面中的角色與風景。你辨認出了哪些淡海的線索？角色的服、姿態與表情，讓你感受到什麼？

接著讀一讀參與者選擇的三個感覺詞與個人記憶，看看這些經驗如何改變了地方原本的樣貌。面對同的風景，你會留下同樣的感受，還是想起另一故事？

下一次踏上一段旅程，可以從一張照片開始，它寫下三個感覺詞與一記憶。當地方的風景與的生活經驗相遇，它會為什麼樣的角色，又會出什麼故事？

說成你句為也　　段相，　　裝色　？

以藝術之名

帽子還是蛇吞象？

我把我的傑作拿給大人們看，並問他們看了它會不會被嚇到。他們回答我說：「一頂帽子有什麼好怕的？」

我畫的不是一頂帽子，是一條蟒蛇正在消化一隻大象。我把蟒蛇肚子裡的情形畫了出來，好讓大人們能夠了解。他們總是需要別人給作解釋。下面就是我的第二個作品。

——《小王子》

一個簡單的輪廓，在不同的人眼中，可能成為一頂帽子，也可能成為一條蟒蛇。觀看不只發生在眼前，也受到經驗、記憶與說明會提供理解的線索，也可能在我們不知不覺中，名稱與說明會提供理解的線索，也可能在我們不知不覺中，了注意的方向。

在三鶯之心，為一件作品想一個名字

三鶯之心的公共空間分布著不同形式的藝術作品，可能先注意到一種顏色、一段輪廓。然後，出現，我們也可能只沿著既有的解釋理解作品。

這個展項暫時隱去作品原名，邀請觀眾置換，希望讓命名成為一次主動觀看。

藝術流

新北市公共藝術推廣計劃

害怕不害怕。

一頭大象。於是我又能夠看懂。這些大人一張圖畫。

為完全不同的事物。想像的牽引。作品的們細看以前，先決定

子

作品。當我們走近它而，當名稱先於觀看品。

到藝術家的位置，是

他們如何重新想像一件作品？

01 描寫

觀察作品的形狀、色彩、材質與結構，以文字描述眼前所見。

02 描繪

由另一位參與者閱讀描述，畫出自己想像中的作品。

03 生成

將文字與圖像交給 AI，經過提問與回應，生成新的作品圖像。

04 命名

參與者想像自己是作品的創作者，為生成的圖像取名，並寫下對作品的理解。

同一件作品，為什麼會有不同的描述與名字？

約翰•伯格在《觀看的方式》中提醒我們，觀看雖然早於語言，我們看見什麼，仍受到既有知識、生活經驗與文化習慣的影響。有人先注意形狀與材質，有人聯想到熟悉的物件、地方或故事。當所見被說成文字、畫成圖像或賦予名稱，觀看者的位置也留在其中。

這些差異使個人記憶、語言與文化經驗逐漸顯現，也讓同一件作品開啟多種理解。

藝術討論或許就從這些差異開始：我們為什麼如此觀看？這個名字來自什麼經驗？當不同的觀看方式並列，它們又會如何彼此改變？

你的觀看，會留下什麼名字？

範例

作品編號：
我將它命名為：
因為我看見／感受到：

01 選一件作品並取名

從照片中選擇一件令你好奇的作品。觀察它的形狀、材質、色彩，以及它與周遭環境的關係。想像自己是創作這件作品的藝術家，你會為它取什麼名字？

02 留下你的命名

在卡片上寫下作品名稱與命名的原因，放到相同作品編號的位置。

03 命名的比對

完成後，看看其他人為同一件作品留下的名字，再翻開作品資訊，閱讀原有名稱與藝術家的創作說明。

觀看練習

地方，如何在手與眼之間浮現

行走在一個地方時，遠處的山形、活痕跡不斷進入視野，又很快退到；另一些細節，則要經過仔細觀察。

當我們拿起筆，觀看的速度也隨之動，手將視線經過的方向轉化成線落差，目光便再次返回，重新確認往返之間彼此校準，使原本短暫的

沿著山林與城市交會的路徑

安坑輕軌穿梭於新店溪左岸與安坑聚落與城市。列車以「光耀金」為姑」；《螢火蟲回家的路》等沿線色融入日常通行。

這次走讀借用博物學從細節出發的與文字記錄安坑。透過描繪放慢觀通之間發現關係，將一閃而過的風

藝術流
新北市公共藝術推廣計劃

現？

路旁的植物、建築的邊緣與生身後。有些景物一眼便能辨認、比較與記錄，才會逐漸顯現改變。眼睛沿著景物的輪廓移條；當線條仍與眼前景象有所輪廓、比例與位置。手與眼在一瞥，逐漸成為細膩的觀察。

閱讀安坑

山城之間，串連山林、河岸、主色，呼應夏夜閃爍的「火金公共藝術，也將安坑的生態特觀察方法，邀請參與者以速寫看，在山林、生物、建築與交景，轉化為理解安坑的線索。

如何用一張筆記認識地方？

01 選擇觀看的位置

沿著安坑移動，留意山林、植物、建築、輕軌與生活痕跡。從景物中，選擇一處想停下腳步的位置，再決定觀看的方向。

02 拆解眼前的景象

先框定想留下的範圍，從較大的形狀開始，比較景物的大小、比例、方向與位置：彼此的前後關係與如何重疊或連接？

03 讓手跟著眼睛

讓視線沿著景物的輪廓移動，並用線條記下目光經過的方向。若紙面與眼前有所不同，就再看一次、調整，逐步補上細節。

04 寫下觀看的線索

在圖像旁記下地點、時間、令你停留的細節。也可以補充當時的聲音、氣味、尚未解開的想法，留下線條無法呈現的線索。

一張筆記，如何長成一個人的世界？

博物學的認識，常從停下來注意一件事開始。透過觀察、比較、描繪與書寫，讓環境中的事物逐漸產生關係。

閱讀這些筆記時，可以看看參與者描繪了什麼，以及文字補充了哪些感受與發現。從植物、昆蟲、山林與建築，到輕軌、橋梁與道路，看見安坑的生態與地方變化。

世界觀也能從關注與描述事物的方式慢慢形成。每張安坑筆記，都像一幅小小圖景；不同人的記錄並列，也呈現出觀看與理解安坑的不同方式。

換成你，會從哪一個細節開始？

下一次走進一個新地方，也可以試著借用博物學的觀察方式，從一處細節開始。仔細看看它的形狀、比例與材質，比較它與周遭事物的差異和關係，再用幾條線畫下來，寫下一句此刻的發現。

博物學的觀察，讓我們透過留意、比較、描繪與記錄，逐步整理眼前的世界。我們也從反覆的選擇中，形塑自己的觀看方式。幾條線與一句話，便能成為地方筆記的起點，也讓熟悉的世界在你的目光中，形成一種獨有的理解。