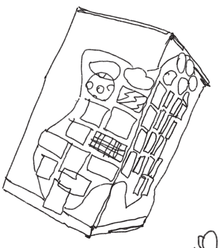
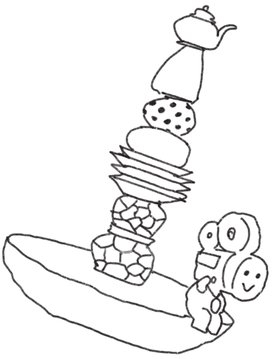
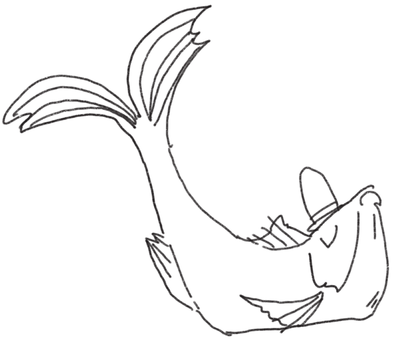
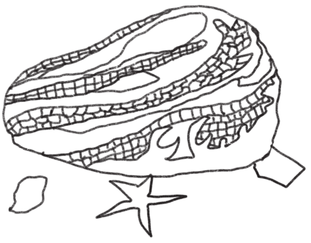
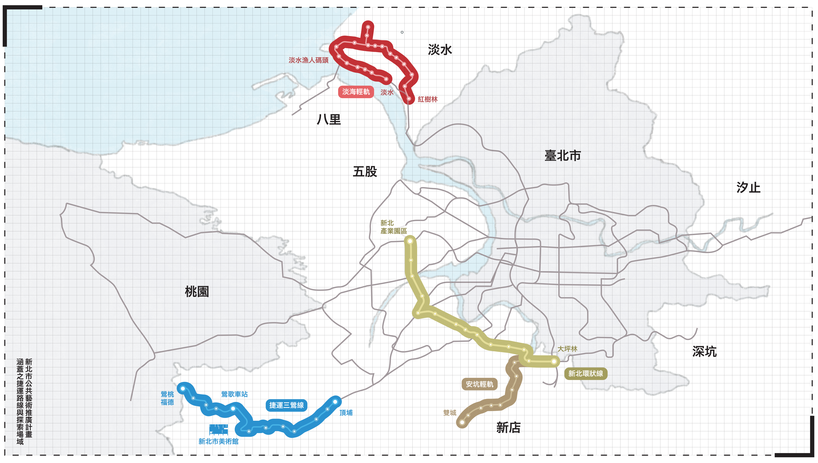










關於「藝術流」

從五種方法開始

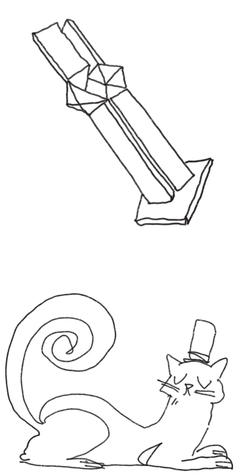
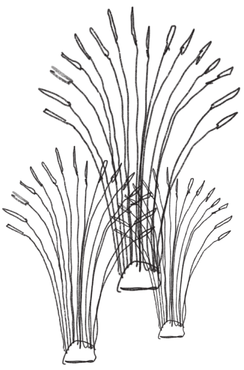
展覽透過五種實踐，分享與地方互動的方法：「地方採集計劃」將環境紋理翻製成可以觸摸的記錄；「聲身紋」在布樣上以線條與色彩留下感受；「如果公共藝術會說話」嘗試運用 AI 與公共藝術展開對話；「以藝術之名」探問名稱、語言與影像如何牽動觀看；「看練習」則運用博物學的觀察方法，以手繪累積對地方的認識。這些成果也是下一次探索的起點，從一件令你好奇的事物開始，試著留下自己的觀察，讓這些方法隨著你的參與，繼續走入日常。

藝術在移動中流動

「流」的想像，來自捷運所帶動的移動。交通的易達性鬆動了時間與距離的限制，讓沿線的文化與風景更容易進入日常經驗之中。藝術的旅程，或許就從車窗外的一瞥開始，隨著下車後的探索，逐漸與地方產生聯繫。當人們帶著各自的一點好奇抵達，又將新的感受帶往下一站，創意也在人流交會之中持續變化。「藝術流」希望邀請大家加入這段尚未定型的旅程，讓每一次參與，都有機會改變接下來的風景。

從公共藝術認識地方

在日常的往返間，街角的景物、候車時的片刻，以及中逐漸改變我們本展源自在新北展開的公共藝術推廣計畫。我們與不同專業團隊合作，邀請民眾透過走讀與工作坊，接近公共藝術，並以創作回應地方。探索的路徑涵蓋三鶯線的陶瓷歷史、淡海線的繪本意象、安坑輕軌的山林生態、環狀線三重都會光影，以及新北美術館的當代語彙。展覽將這些場域的公共藝術面貌、連同參與者的創作與觀察一同呈現，分享我們如何從認識一件作品開始，逐步建立與周遭環境的關係。

選擇觀看的位置

在日常的往返間，街角的景物、候車時的片刻，以及偶然停下腳步的地方，都是我們認識一座城市的起點。面對公共藝術，每個人都帶著不同的經驗接近作品，這些差異，正是「公共性」值得持續探問之處。參與的起點，或許只是對眼前的事物產生一點好奇；當我們試著將自己的發現轉化為創作，並與他人分享，個人的觀看便可能成為共同討論的契機。「藝術流」關注這些從生活中萌生的創意，如何在交流中逐漸改變我們感受周遭的方式，進而開啟對城市生活的不同想像。